

**ANEXO I.**

**FORMULARIO DE POSTULACIÓN**

**FONDO DE INNOVACIÓN EN PROYECTOS SOCIALES**

1. **ANTECEDENTES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Título de la propuesta:** | : | Gestionando emociones: descubriendo emociones para niños menores de 6 años en la ciudad de Chillán.  “En tiempos de post pandemia niños y niñas aprenden a conocer y gestionar sus emociones a través de la expresión artística” |
| **Coordinador(a)** | : | Carola Albornoz González |
| **Carrera** | : | Pedagogía en Educación Parvularia |
| **Correo electrónico** |  | Caroalbornoz02gmail.com |
| **N° Celular** | : | +56956757693 |
| **Duración propuesta:**  (2 A 6 meses) | : | 2 meses |
| **Lugar de desarrollo del proyecto** | : | Plaza Santo Domingo, Chillán |
| **N° total de beneficiarios(as)** | : | 30 niños/as |
| **Línea de financiamiento principal** | : |  |
| **Monto solicitado al Fondo**  (1.000.000 a $3.000.000) | : |  |

1. **EQUIPO DEL PROYECTO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nombre | Carrera | Correo electrónico |
| Carola Albornoz González | Pedagogía en Educación parvularia | Caroalbornoz02 |
| Valentina Sepúlveda Rosales | Pedagogía en Educación Parvularia |  |
| Tomás Roa Rojas | Ingeniería de Ejecución en Administración de Empresas |  |
| Abraham Marianjel |  |  |
| Hugo Muñoz Villalobos | Ingeniería civil eléctrica |  |

1. **RESUMEN DE LA PROPUESTA**

|  |
| --- |
| El proyecto “Gestionando Emociones”, tiene como objetivo explorar en los niños un autoconocimiento de las emociones en niños de 3 a 6 años, mediante talleres vinculados a la expresión artística, incentivando a los adultos responsables sobre la importancia que tiene la identificación y expresión de emociones en la vida cotidiana de sus hijos/as, mediante la representación de emociones de la vida diaria, ejecutándose el taller en la plaza al frente de la escuela México.  El programa tiene un enfoque socioemocional, a causa de los problemas transcurridos en el periodo de pandemia por poca sociabilización con grupo de pares y expresión artística para abordar situaciones que la pandemia quizás dejo en los niños. Las metodologías están orientado a su enfoque mencionado y a realizar algo innovador para los chicos, así el programa recurrirá a crear nuevos métodos que no se han empleado en la comunidad Chillaneja.  Las profesoras dentro de los establecimientos educacionales han evidenciado que los alumnos se han puesto agresivos y que no toleran algún comportamiento que no les parece a los niños, donde se cree que con el tiempo este problema para las edades más grandes se normalizará y volverá a ser como era antes, pero para edades pequeñas se puede intervenir para generar una conducta aprendida. Frente a ello, se diagnostica la necesidad en la comunidad para crear nuevas formas de que los niños aprendan a saber que les pasa y como gestionarlo, para esta problemática la falta de herramientas para los profesores en los establecimientos educacionales es muy grande y muchos de los papas están inconsciente de lo que sucede con sus niños o como solucionarlo.  Para cumplir con los objetivos del proyecto, se plantean diversas acciones:  - Taller de pintura  - Taller de exploración de las emociones frente a diversos escenarios  - Enseñanza de los niños para trabajar en equipo  - Identificar y plasmar las emociones  - Trabajar con su grupo de pares  La adjudicación del proyecto, logrará que los niños de la ciudad de Chillán conformen un entendimiento de sus emociones, potenciando sus capacidades y habilidades que permitan disminuir factores de riesgo socioemocionales, lo que contribuirá a la integración y conocimiento de las emociones que son de gran ayuda para el colegio como en la casa.  **El proyecto contempla una cobertura planificada de 30 estudiantes y beneficiarios(as) indirectos(as) 70 personas relacionadas a sus grupos familiares, y un horizonte de tiempo de ejecución de 8 semanas con un presupuesto total de $9.500.000 ( nueve millones quinientos mil pesos) .** |

**3.1 LINEA DE FINANCIAMIENTO: Alguna institución debe ir aquí**

1. **PROBLEMA/tema A RESOLVER**

|  |
| --- |
| El problema detectado es que posterior a la pandemia los niños y niñas no tuvieron el apoyo necesario con las profesionales requeridas, sumado a la angustia que provoca estar tanto tiempo encerrado/a, **se evidencia que los niños/as no saben autorregular sus emociones y, por lo tanto, tampoco saben expresarlas,** es por ello que nuestro proyecto se enfoca en un taller que invite a los niños/as a identificar y expresar a través de la expresión artística sus emociones.  De acuerdo con un estudio realizado por un grupo de psicólogos reunidos en el proyecto “cuidemos nuestros niños”, el cual encuestó a 6.149 familias, en relación con el impacto que ha tenido la pandemia en sus hijos/as, evidenciando que el 61% de un aumento en la reactividad emocional de los niños (desbordes) y un 73% aumentó significativamente su nivel de demanda hacia los adultos.  Según el estudio menciona que “Se evidencia una serie de síntomas que niñas/os empezaron a mostrar durante la pandemia. Por ejemplo,**el 43% está más desobediente, 41% tiene más apetito, 29% tiene cambios de humor súbitos, 26% está más peleador,**23% tiene miedo de quedarse solo en una habitación y 21% teme que algún familiar se enferme” (Said, 2020) |

**OBJETIVOS**

**Objetivo general**

|  |
| --- |
| Lograr el autoreconoocimiento de emociones a niños de 3 a 6 años, mediante talleres vinculados a la expresión artística. Implementados durante 3 semanas en la plaza México de la cuidad de Chillán. |

**Objetivos específicos**

Objetivo específico 1

Incentivar a los adultos responsables sobre la importancia que tiene la identificación y expresión de emociones en la vida cotidiana de sus hijos/as.

Objetivo específico 2

Representación de emociones a través de la expresión artística por los niños y niñas.

**VI. GRUPO OBJETIVO**

Señalar cantidad, género, edades promedios, características socioeconómicas del grupo objetivo y señalar el N° beneficiarios(as) indirectos, explicando el análisis para su cálculo y quienes son:

Los beneficiarios directos que contempla la ejecución del proyecto “En tiempos de post pandemia niños y niñas aprenden a conocer y gestionar sus emociones a través de la expresión artística”, alcanza a 30 niños/as con edades desde 3 a 6 años. En cuanto a sus características socioeconómicas se evidencia un nivel socioeconómico vulnerable.

De acuerdo con los beneficiarios(as) indirectos, tenemos a las familias, ya que nos acompañarán en el proceso y podrán ir percibiendo los avances y crecimiento de sus hijos(as) durante este proyecto.

1. **ACTIVIDADES**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Objetivo N° 1:** | | | incentivar a los adultos responsables sobre la importancia que tiene la identificación y expresión de emociones en la vida cotidiana de sus hijos/as. |
| **Nombre de la actividad N°1** | | **:** | Vinculándome con las emociones de mi hijo(a) |
| **Características** | | **:** | Jornada de reflexión junto a las familias en cuanto a la sensibilización de las emociones de los niños/as. |
| **Número de participantes** | | **:** | 70 aproximadamente |
|  | **Características participantes** | **:** | Familias que estén interesadas en darle la oportunidad a sus hijos(as) que reconozcan y conozcan sus emociones |
| **Lugar** | | **:** | Plaza Santo Domingo, Chillán |
| **Fecha** | | **:** | 14 de enero 2023 |
| **Fuente de verificación** | | **:** | * Afiche digital cuenta de Instagram * Tríptico informativo con la información más relevante * Registro fotográfico * Registro de asistencia |
| **Monto total de la actividad** | | **:** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nombre de la actividad N°2** | | **:** | Intercambio de emociones |
| **Características** | | **:** | En esta oportunidad las familias van a ser invitadas a la actividad de finalización de este taller, en la cual los niños junto a toda la familia podrán representar a través de un dibujo las emociones que sienten en ese momento. |
| **Número de participantes** | | **:** | 70 aproximadamente |
|  | **Características participantes** | **:** | Familias que estén interesadas en darle la oportunidad a sus hijos(as) que reconozcan y conozcan sus emociones |
| **Lugar** | | **:** | Plaza Santo Domingo Chillán |
| **Fecha** | | **:** | 04 de febrero 2023 |
| **Fuente de verificación** | | **:** | * Registro fotográfico * Registro de asistencia |
| **Monto total de la actividad** | | **:** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Objetivo** | **N°2** | **:** | representación de emociones a través de la expresión artística por los niños y niñas. |
| **Nombre de la actividad N°1** | | **:** | Monstruo de colores |
| **Características** | | **:** | En esta actividad los niños/as escucharán el cuento el “monstruo de colores”, donde cada color del monstruo representa una emoción. Los niños/as deberán identificar posteriormente a la lectura del cuento que emoción sienten en ese momento y dibujar el monstruo del color correspondiente a la emoción. |
| **Número de participantes** | | **:** | 30 niños/as |
|  | **Características participantes** | **:** | Niños(as) que les dificulte el reconocer y expresar sus emociones. |
| **Lugar** | | **:** | Plaza Santo Domingo en Chillán |
| **Fecha** | | **:** | 21 de enero 2023 |
| **Fuente de verificación** | | **:** | * Registro de asistencia * Registro fotográfico * Registro anecdótico(cualquiera de los dirigentes de este proyecto escribe en un papelito una actitud respecto a los avances que presente un niño/a respecto al trabajo en emociones) |
| **Monto total de la actividad** | | **:** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nombre de la actividad N°2** | | **:** | Dramatizando conflictos de la vida cotidiana |
| **Características** | | **:** | Los dirigentes les indicarán a diferentes grupos de niños(as) diferentes representaciones dramáticas, donde habrá conflictos cotidianos, posterior a eso los compañeros deben decir como los hace sentir esa situación y que harán para solucionar ese problema de manera respetuosa. |
| **Número de participantes** | | **:** | 30 niños(as) |
|  | **Características participantes** | **:** | Niños(as) que les dificulte el reconocer y expresar sus emociones. |
| **Lugar** | | **:** | Plaza Santo Domingo Chillán |
| **Fecha** | | **:** | 28 de enero 2023 |
| **Fuente de verificación** | | **:** | * Registro de asistencia * Registro fotográfico   Registro anecdótico(cualquiera de los dirigentes de este proyecto escribe en un papelito una actitud respecto a los avances que presente un niño/a respecto al trabajo en emociones) |
| **Monto total de la actividad** | | **:** |  |

1. **Cuadro consolidado Actividades**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Nombre de la actividad** | **Número total de participantes** | **Monto total $ por actividad** |
| **Objetivo 1:** incentivar a los adultos responsables sobre la importancia que tiene la identificación y expresión de emociones en la vida cotidiana de sus hijos/as. | Vinculándome con las emociones de mi hijo(a) | 70 |  |
| Intercambio de emociones | 70 |  |
| **Objetivo 2:** representación de emociones a través de la expresión artística por los niños y niñas. | Monstruo de colores | 30 |  |
| Dramatizando conflictos de la vida cotidiana | 30 |  |
| **Totales** |  |  |  |

1. **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Indicar la programación de actividades en meses, según sea la duración del proyecto***.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Objetivo/actividad | | Meses | | | | | | | |
| Enero | | | | Febrero | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Objetivo específico 1 | Actividad 1: vinculándome con las emociones de mi hijo(a) |  | X |  |  |  |  |  |  |
| Actividad 2: intercambio de emociones |  |  |  |  | X |  |  |  |
| Objetivo específico 2 | Actividad 1: monstruo de colores |  |  | X |  |  |  |  |  |
| Actividad 2: dramatizando conflictos de la vida cotidiana |  |  |  | X |  |  |  |  |

1. **INDICADORES**

Señalar los indicadores más relevantes que permitan dimensionar los resultados esperados de la propuesta.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nº objetivo específico asociado | Nombre del Indicador | Fórmula de cálculo | Meta ½ proyecto | Meta final proyecto |
| 1-2-3 | Asistentes Alumnos | N asistentes  N total de asistentes | ≥ 0,5 | ≥ 0,8 |
| 1-2-3 | Asistentes Apoderados | N asistentes  N total de asistentes | ≥ 0,4 | ≥ 0,75 |
| 1 | Utilización de croquera | N de estudiantes que realizan actividades  N total de asistentes | ≥ 0,6 | ≥ 0,9 |
| 2 | Reconocen emociones | N de estudiantes que realizan actividades  N total de asistentes | ≥ 0,6 | ≥ 0,9 |
| 3 | Trabajo colaborativo | N de estudiantes que realizan actividades  N total de asistentes | ≥ 0,4 | ≥ 0,7 |
| 1-2-3 | Calificación del taller | Sumatoria Promedio calificación real  Calificación máxima planificada | - | ≥ 6 |
| 1-2-3 | Difusión | Personas que se enteraron por terceros  Personas que asistieron | ≥ 1 | ≥ 1,5 |

1. **RECURSOS**

Revisar las bases administrativas

**Presupuesto**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N°** | **Ítem** | **Monto ($)** |
| **I.** | **GASTOS DE OPERACIÓN DIRECTO** |  |
| 1.1 | 30 atriles para niños(as) | $450.000 |
| 1.2 | 30 Set de lápices de Colores x12 | $270.000 |
| 1.3 | 60 bastidores | $320.000 |
| 1.4 | 30 pisos (asientos) para niños(as) | $150.000 |
| 1.5 | 30 pinceles | $30.000 |
| 1.6 | 30 cajas de témpera | $75.000 |
|  | Total gastos de operación directo | $1.295.000 |
| **II.** | **GASTOS DE OPERACIÓN ADMINISTRATIVOS** |  |
| 2.1 | 2 Resma de Oficio | $14.000 |
| 2.2 |  |  |
| 2.3 |  |  |
| 2.4 |  |  |
|  | Total gastos de operación administrativos | $14.000 |
|  |  |  |
| **III.** | **GASTOS DE PERSONAL DIRECTOS** |  |
| 3.1 | 1 Educadora de párvulos Especialista en gestión de Emociones – 16 horas totales | $200.000 |
| 3.3 | 1 psicóloga Especialista en manejo de emociones infantil | $200.000 |
| 3.4 |  |  |
| 3.5 |  |  |
|  | Total gastos de personal directo | $400.000 |
| **IV.** | **GASTOS DE PERSONAL ADMINISTRATIVO** |  |
| 4.1 |  |  |
| 4.2 |  |  |
| 4… |  |  |
|  | Total gastos de personal directo | $0 |
| v. | **GASTOS DE CAPITAL** |  |
| 5.1 | 1 Impresora | $150.000 |
| 5.2 | 1 parlante | $50.000 |
| 5.3 | 1 termo laminadora | $33.000 |
| 5.4 |  |  |
|  | **Total gastos de capital** | $233.000 |
|  | **TOTAL PRESUPUESTO** | $1.942.000 |

ANEXO 2: RUBRICA Se establecen las siguientes calificaciones del 1, 5 y 7, conforme a los siguientes criterios, donde el 1 es el más bajo y donde el 7 es el más alto: 50**% EVALUACIÓN FINAL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CATEGORIA** | **DEFINICIÓN** | **CRITERIO 1** | **CRITERIO 5** | **CRITERIO 7** |
| **PRESENTACIÓN**  **DEL PROYECTO**  **5%** | Manejo formal del vocabulario y redacción. | No se entienden los planteamientos.  Nulo manejo de la redacción. Vocabulario básico y mala Ortografía. | Se entienden los planteamientos del proyecto, pero presenta algunas faltas de redacción y ortografía. | El proyecto presentado posee una excelente redacción y ha sido escrito sin errores ortográficos. |
| **VIDEO de PRESENTACIÓN**  **10%** | Se presenta un video de presentación, considerando las características solicitadas. | No se presenta el video, o no se puede abrir por encontrarse con claves de ingreso. | Se presenta el video del proyecto, considerando algunas de las características solicitadas, sonido y/o imagen con son claras. | Se presenta el video del proyecto, considerando todas las características solicitadas, con una grabación clara de imagen y sonido. |
| **INNOVACIÓN**  **20%** | El proyecto plantea una propuesta original y creativa, reconociendo en forma clara el aporte profesional de los(as) integrantes. | La propuesta plantea una iniciativa ya conocida. | La propuesta plantea una  aplicación poco original y no creativa. | La propuesta plantea una aplicación original y creativa con aportes claros de la profesión de los integrantes |
| **COHERENCIA**  **20%** | El proyecto es coherente entre sus partes, es decir, el Problema o la necesidad detectada se condice con los objetivos, los objetivos con las actividades, las actividades con los resultados, indicares y presupuesto. | El proyecto no es coherente entre sus partes, es decir, el problema no se condice con los objetivos, tampoco los objetivos con las actividades, ni las actividades con los resultados y presupuesto. | El proyecto plantea una débil coherencia entre sus partes, es decir, el problema se condice poco con los objetivos, al igual que los objetivos con las actividades y las actividades con los resultados y presupuesto | El proyecto es pertinente y coherente entre sus partes, es decir, el problema se condice con los objetivos, los objetivos con las actividades, las actividades con los resultados, indicadores y presupuesto. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SUSTENTABILIDAD**  **10%** | La capacidad instalada (recursos físicos, humanos y presupuesto) es suficiente para que los procesos propuestos sean adecuadamente implementados. | La capacidad instalada  (recursos físicos, humanos y  Presupuesto) no es suficiente para que los procesos propuestos sean adecuadamente implementados. | La capacidad instalada (recursos físicos, humanos y presupuesto) cubre gran parte de los procesos propuestos, sin embargo no la totalidad. | La capacidad instalada (recursos físicos, humanos y presupuesto) es suficiente para que los procesos propuestos sean adecuadamente implementados. |
| **SOSTENIBILIDAD**  **25%** | Se espera que los impactos producidos perduren en el tiempo.  Se observan estrategias como:  1) Dejar capacidades instaladas.  2) Los beneficiarios son participantes activos; ejemplo; participan en el diagnóstico, definición del problema, ejecución, control –supervisión. | El proyecto no es sostenible en el tiempo y no entrega  Herramientas para fortalecer las capacidades de los voluntarios y beneficiarios. | Contiene algunas  estrategias que podrían dar sostenibilidad a la iniciativa | Los impactos producidos perdurarán en el tiempo. |
| **APORTE DESDE**  **SU FORMACIÓN**  **UNIVERSITARIA.**  **10%** | El proyecto logra que los estudiantes realicen un aporte desde su formación universitaria y con un aporte desde el trabajo interdisciplinario. | No se observa un aporte de los estudiantes desde su formación universitaria con un aporte desde el trabajo interdisciplinario. | Corresponde a un aporte y aprovechamiento relativo desde su formación universitaria y trabajo interdisciplinario. | El aporte de los Estudiantes es altamente elevado y contempla un aprovechamiento de su formación universitaria y un destacado trabajo interdisciplinario. |

**ANEXO 3: RÚBRICA EVALUACIÓN: Presentación y defensa del Proyecto. 50% EVALUACIÓN FINAL**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **ITEM DE EVALUACIÓN** | **Muy bueno**  **7** | **Bueno**  **5** | **Regular**  **4** | **Malo**  **2** |
| 1 | Los(as) concursantes (as), realizan una exposición clara de las razones, objetivos y la estructura del proyecto, utilizando apoyo audiovisual. |  |  |  |  |
| 2 | El (la) o los (as) expositores se expresa(n) con fluidez, coherencia y claridad. |  |  |  |  |
| 3 | Se demuestra dominio del proyecto presentado y se explica sin necesidad de leer. |  |  |  |  |
| 4 | Se produce un cierre adecuado, en el que se sintetiza el pre proyecto expuesto y se ofrece la palabra a la comisión evaluadora. |  |  |  |  |
| 5 | La exposición se adecua al tiempo indicado ( 12 minutos) |  |  |  |  |
| 6 | Se percibe un buen trabajo en equipo. Todos(as) están interiorizados de la propuesta, se colaboran y responden dudas del docente |  |  |  |  |
| 7 | Hay presencia de elementos creativos y novedosos en la presentación y la propuesta. |  |  |  |  |
| 8 | En general la defensa permite aclarar la relevancia del proyecto en relación a las líneas establecidas por las Bases |  |  |  |  |
|  | Totales |  |  |  |  |